



Olivier Grieb concentré sur le polissage d'un arc. En médaillon, une «poupée» née d'un mariage d'essences soigneusement sélectionnées.

Des âmes souples pour viser les étoiles

Martine Salomon* | Texte et photos | *Que deviennent les bois rares et précieux de nos forêts? Le facteur d'arc marie les essences avec habileté afin d'obtenir la tension souhaitée pour l'instrument, à l'issue d'un travail de longue haleine.*

Tout en courbures et en millefeuilles de couleurs contrastées, ils nous tendent les bras depuis leurs supports, dans la boutique en mezzanine surplombant cet atelier. Installé à La Sarraz (VD), Olivier Grieb, 55 ans, exerce le métier rare de facteur d'arcs traditionnels. Ses créations sont destinées à la discipline du tir instinctif, qui se pratique sans système de visée: sur cibles ou en billebaude en forêt, le tireur décoche là où porte son regard.

Il est tombé dedans voilà près de 25 ans, d'abord dans le sport, puis dans la fabrication. «Ce métier s'apprend sur le tas ou se transmet de maître à compagnon. Ça s'acquiert sur le long terme», explique-t-il. Il n'a besoin que de petites quantités de bois,

quelques plateaux par an. Il utilise du bois sec, principalement le cœur et parfois un peu d'aubier.

L'allonge et la puissance

L'artisan réalise du sur mesure. La première étape est une longue discussion pour connaître son interlocuteur. Quel est son objectif: participer à des tournois? Jeu pur?

Développement personnel? Après avoir essayé quelques spécimens si besoin est, le client choisit la forme de l'arc. Longbow, semi-longbow, droit, deflex-reflex, hybride, etc.: les différentes sortes de courbures procurent des sensations et des vitesses de sortie de flèche variées.

Pour le reste, Olivier Grieb travaille en fonction de l'allonge, de la morphologie et

ARTISANS EN QUÊTE DE BOIS RARES ET PRÉCIEUX

Voici poindre la saison des traditionnelles mises de bois, parmi lesquelles celles de ForêtNeuchâtel (début décembre) et de ForêtGruyère (février-mars). Ces événements attirent une clientèle diverse. Que deviennent les bois rares et précieux ainsi vendus par adjudication? LA FORÊT est allée rencontrer quelques artisans en quête d'essences spécifiques et publiera leurs portraits au fil des mois.

* Journaliste libre, Neuchâtel



L'allonge est la distance entre l'arc et le coin de la bouche quand on s'apprête à tirer.



Le banc d'équilibrage permet de vérifier si les branches sont bien régulières.

de la puissance du client. L'allonge est la distance, bras tendu, entre le front d'arc et le coin de la bouche, où l'archer vient ancrer la corde au moment de tirer. Quant à la morphologie (taille, degré de sportivité), elle influence la puissance de l'archer, à savoir la force de traction qu'il exerce en tirant sur la corde pour venir à l'ancrage. «J'observe son geste. Il faut qu'il soit à l'aise, pas dans la force pure.»

L'if, champion des arcs

Les branches de l'arc nécessitent d'excellentes propriétés mécaniques: des bois ayant de longues fibres, donc de la plasticité et de la résilience leur permettant de reprendre rapidement et exactement leur forme initiale. Olivier Grieb utilise des essences locales: principalement l'if, ainsi que le frêne, le robinier faux-acacia et l'orme. Il s'agit de lamellé-collé, comptant entre deux et cinq âmes en fonction de la puissance voulue. On peut utiliser plusieurs lames d'un seul bois, ou alors jusqu'à trois bois différents pour bénéficier de leurs synergies.

Les caractéristiques des essences déterminent leur position. Quand on arme l'arc, son ventre se comprime et son dos s'étire. L'if est particulièrement excellent en flexion (dos), tandis que le cytise et le robinier sont très bons en compression (ventre). On ajoute des couches de fibre de verre ou de carbone afin de soutenir les bois. Le facteur d'arc doit donc calculer les épaisseurs, puis délimiter les lames dans les plateaux à l'aide de sa scie à ruban. Puis il utilise sa calibreuse pour parvenir à une très fine épaisseur.

Quant à la poignée de l'instrument, elle peut avoir une forme droite, en revolver ou incurvée. L'artisan mesure soigneusement

la main de l'archer afin que la poignée s'y adapte pleinement. Celle-ci requiert un certain poids, contribuant à la stabilité du tir, ainsi que de grandes qualités esthétiques. A cet égard, des essences exotiques font merveilles. «On y voit tout! C'est comme une nuit étoilée», s'enthousiasme Olivier Grieb. Par exemple l'ébène, le palissandre, le bois de rose ou le très rare amourette. On utilise aussi de l'olivier, et parmi les essences locales, on trouvera du buis, du noyer, du cytise.

Réglages fins

Tous les éléments sont disposés dans un moule qui donnera à l'arc sa forme, puis il faut les ajuster, les coller et mettre cette ébauche au four. Elle passera à l'établi pour en affiner les branches et sculpter la poignée. Vient l'étape du test au banc d'équilibrage: les branches de l'arc sont-elles bien régulières, sans vriller? Sinon, retour à l'établi.

A la fin, l'artisan vernit l'objet au pistolet, apport esthétique mais surtout protection contre l'humidité. Encore un polish à la laine de verre très fine et il restera à tresser la corde et fabriquer les flèches (pin, cèdre). Les oeillets de la corde viennent se fixer dans les encoches situées aux poupées, c'est-à-dire les extrémités de l'arc.

Fidèle ou collectionneur

La fabrication d'un arc demande en moyenne 40 à 60 heures, soit une bonne semaine de travail à plein temps. Son prix: de 1700 à 1900 francs. Certains clients ont un arc fétiche et ne jurent que par lui. D'autres ont un esprit de collectionneur et font un achat régulièrement.

Un arc bien entretenu peut durer de longues années, précise Olivier Grieb. Pas question de le laisser dans la voiture au soleil, au risque que les lames se décollent. Et si l'on mesure 1,60 mètre, inutile de le prêter à un ami mesurant 2 mètres: il tirerait au-delà de votre allonge, pour laquelle l'arc a été construit, et risquerait d'aller au point de rupture. ■



Le facteur d'arcs de La Sarraz utilise de petits volumes de bois sec d'essences très diverses, comme il s'en vend dans les mises de bois précieux et rares.

IMPRESSUM

LA FORÊT

Revue spécialisée dans le domaine de la forêt et du bois fondée en 1947
Paraît 11 fois par an

ISSN 0015-7597

Editeur



ForêtSuisse

Association des propriétaires forestiers

Président: Daniel Fässler
Directeur: Thomas Troger-Bumann
Responsable d'édition: Florian Landolt

Rédaction/Administration:

Rosenweg 14
CH-4502 Soleure
T +41 32 625 88 00
F +41 32 625 88 99
laforet@foretsuisse.ch

Réd. en chef: Fabio Gilardi (fg)
fabio.gilardi@foretsuisse.ch

Rédacteurs:
Alain Douard (ad)
alain.douard@foretsuisse.ch

Ferdinand Oberer (fo), rédacteur
ferdinand.oberer@waldschweiz.ch

Reto Rescalli (rr), rédacteur
reto.rescalli@waldschweiz.ch

Annonces:

Agripromo, Ulrich Utiger
Sandstrasse 88
CH-3302 Moosseedorf [BE]
T +41 79 15 44 01
F +41 31 859 12 29
agripromo@gmx.ch
www.agripromo.ch

Abonnements:

Maude Schenk
maude.schenk@foretsuisse.ch

Prix de vente:

Abonnement annuel Fr. 89.-
Prix pour apprentis,
étudiants, retraités et groupes Fr. 59.-
Pour l'étranger Fr. 118.- ou euros 98.-
Prix à l'unité Fr. 10.-

Tirage:

1454 ex. [REMP / CS septembre 2020]

Mise en page:

Valérie Perrenoud Oriental (resp.)
Stämpfli SA, Wölflistrasse 1
CH-3001 Berne

Impression:

Stämpfli SA, Wölflistrasse 1
CH-3001 Berne

La reproduction des articles n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction.
Mention des sources obligatoire.



imprimé en
suisse

Label de qualité du groupe presse spécialisée de l'Association de la presse suisse

CET ARTICLE EST TIRÉ DE

Le mensuel suisse de la forêt et du bois

LA FORÊT



Oui, je m'abonne à LA FORÊT [onze numéros par an]

Entreprise

Nom / Prénom

Profession

Rue

NPA / Lieu

Téléphone / Courriel

Vous pouvez imprimer cette page, découper le coupon et l'envoyer par la poste à:
Service abonnements, LA FORÊT, ForêtSuisse, Rosenweg 14, CH-4502 Soleure
ou utiliser le bulletin d'abonnement en ligne sur www.laforet.ch